**Развитие музыкально – ритмических навыков и навыков выразительного движения у детей дошкольного возраста в процессе творческой деятельности.**

**Н.А. Рыжова**

**МБ ДОУ ЦРР – детский сад № 68 «Айболит»**

**музыкальный руководитель**

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух
и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции. В самом раннем возрасте малыш выделяет музыку из окружающих его звуков, шумов. Он сосредотачивает своё внимание на услышанной мелодии, замирает на какое-то время, прислушивается, реагирует улыбкой, гулением, отдельными движениями. Дети постарше обладают уже возросшими психическими способностями. Они осмысливают некоторые связи между явлениями, способны сделать простейшие
обобщения – определить, например, характер музыки, назвать, по каким признакам сыгранная пьеса весёлая, радостная, спокойная или грустная. Им понятны и требования: как надо спеть различную по характеру песню, как двигаться в спокойном хороводе
или в подвижной пляске. Складываются также и музыкальные интересы: оказывается предпочтение тому или другому виду деятельности, жанру музыки. Разностороннее развитие личности ребёнка обеспечивается благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим.

Перед собой ставлю следующие задачи музыкального воспитания, которые подчинены общей цели всестороннего и гармоничного воспитания личности ребёнка:  воспитывать у детей любовь и интерес к музыке, помочь каждому ребенку самореализоваться в каком–либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично, почувствовать радость от выступлений. Одной из актуальных проблем музыкального воспитания детей, считаю, развитие музыкально – ритмических навыков
и навыков выразительного движения. Думаю, что успехи и достижения в области музыкально – ритмического воспитания, безусловно, зависят от общего физического развития ребёнка, однако в большей мере этому способствует правильная организация
и систематичность занятий. Моя задача состоит в том, чтобы у детей было желание
и потребность жить в мире движений, ощущать радость, счастье, любовь, успех, получать удовольствие от занятий, наслаждаться красотой движений, научиться координировать свои движения, развивать у детей гибкость, пластичность, умение владеть своим телом
и легко манипулировать им в движении, развивать чувство ритма, создать атмосферу эмоционального комфорта, эмоциональной отзывчивости, раскрепощенности, самостоятельности и творческой активности. На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство развития способностей ребенка. Главное – радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве.

Л.С. Выготский писал: «Творческие занятия детей не могут быть
ни обязательными, ни принужденными и могут возникнуть только из детских интересов».Считаю, что постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния.

За время работы я обратила внимание на то, что у детей повысился интерес к данной теме, они стали ритмичными, подтянутыми. Движения под музыку создавали бодрое, веселое настроение, что способствовало улучшению осанки, координации движений рук и ног. Занятия ритмикой не нацелены на то, чтобы дети в дальнейшем стали профессиональными танцорами. Главное – развитие у детей музыкально – пластических способностей, соединение внутреннего состояния с внешним физическим действием.

Музыкально – ритмические движения служат делу познания ребёнком окружающей действительности и, в то же время, – являются средством выражения музыкальных образов, характера музыкальных произведений. Выдающийся музыкальный педагог
А.Д. Артоболевская, в книге «Первая встреча с музыкой» утверждает, что музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой. Кроме того, в период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. А музыкально – ритмические движения сочетают в себе
как эмоционально – творческое развитие, так и развитие физическое. Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождается значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение. Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Музыкально – ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшают осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Могу отметить, что постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, «полётность», упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми. Таким образом, тему развития музыкально – ритмических движений считаю актуальной в дошкольном педагогическом процессе.

Значительное место в музыкально – ритмическом воспитании дошкольников
я отвожу танцам. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения,
его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена моя работа над танцем. Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей.

Танец – искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально – ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения
под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства дружбы, товарищества, взаимного уважения. Наблюдая за детьми на своих занятиях, заметила, что: если музыка нравится, у ребят возникает желание двигаться, им трудно усидеть на месте, они буквально «выплескивают» свои эмоции. Ритм можно «переживать». И детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движений. А это хорошая предпосылка для творческого процесса. Приобретая знания
и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность. Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.
В качестве важнейшего условия гармонического развития личности JI. C. Выготский назвал единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. Считаю, что музыкальное воспитание - уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное,
но и на познавательное развитие ребенка, ибо музыка несет в себе не только эмоции,
но и огромный мир идей, мыслей, образов.